

# L'ART POSTAL

## DOSSIER PEDAGOGIQUE

DE C I È  
PROFESSEUR DE  
S L L E T

### L'art postal, qu'est-ce que c'est ?

**L'art postal est une discipline artistique à part entière**, au même titre que la peinture ou la sculpture. Elle peut mettre en jeu plusieurs techniques comme le dessin, la peinture, les collages, le tampon, la gravure, etc. On entendra parler « d'art postal » mais aussi « d'art posté » et même de « mail-art ». Pratiquer l'art postal, c'est concevoir une enveloppe ou une lettre originale, qui reflètera la personnalité de son concepteur.

**L'art postal, c'est l'expression de la créativité, appliqué à la correspondance. L'art postal est un art libre.** La liberté d'expression y est totale, aussi bien en ce qui concerne les techniques employées que dans le propos, les idées qui se dégagent de la réalisation. Il arrive que des groupes d'art postal se donnent une contrainte thématique, mais cette contrainte agit comme un moteur à la création, comme chez les auteurs de l'OULIPO en littérature ; elle est souvent dépassée par l'artiste qui l'aborde sous un angle original, voire provocateur. Les œuvres d'art postal transitent par la Poste, elles s'adressent à un correspondant et délivrent un message tout autant par le texte que par l'image.

**L'œuvre d'art postal doit avoir transité par la poste directement**, sans emballage, elle doit garder la trace de l'oblitération, preuve de son passage dans les circuits postaux. **Les traces de l'acheminement de l'œuvre font partie de l'œuvre** qui est alors modifiée, souvent à l'insu de son auteur initial. Accessible tous, l'art postal pourtant a été pratiqué par des artistes de grande renommée.

### Petite histoire de l'art postal

L'enveloppe illustrée est apparue au milieu du 18<sup>ème</sup> siècle. A cette époque l'enveloppe forme un tout avec le message car la lettre est repliée sur elle-même pour former l'enveloppe (d'où le mot "pli"). C'est surtout à la fin du 19<sup>ème</sup> siècle et au 20<sup>ème</sup> siècle que l'art postal a pris un réel

essor. Au quotidien, des artistes, des peintres comme Maurice Leloir, Paul Roussel s'y exercent... C'est la Belle Epoque et envoyer des lettres illustrées est à la mode dans le petit monde des artistes et des mondains... On en envoie à Willy, le mari de Colette ou à Pissarro. On y évoque des scènes champêtres, des ambiances coloniales, on s'inspire de l'art de l'affiche...

Durant les périodes de guerre, dès 1914, les soldats envoyèrent des lettres illustrées souvent empruntes de caricatures et de dérision, affrontant délibérément la censure exercée par les services du courrier. A l'Entre-deux-guerres, les lettres présentent régulièrement des caricatures d'actualité, proche du dessin de presse. Le mouvement Dada s'empare de cet art du quotidien et y exploite les techniques de collages d'images hétéroclites, sensées provoquer des réactions ou des émotions inattendues chez le correspondant. La Drôle de Guerre donne lieu à de nouvelles lettres de soldats et de nouveaux dessins ironiques. Mais avec la période d'Occupation, le contrôle exercé par le Ministère de la Propagande bride les ardeurs des artistes postaux. L'illustration est toujours présente mais moins revendicatrice. Durant l'Après-guerre l'art postal attire des artistes tels que Jacques Prévert et Jean Cocteau, les membres de l'Oulipo y sont particulièrement sensibles. C'est à partir des années 1970 que l'on parle véritablement de l'art postal avec des artistes comme Jean-Michel Folon. C'est aussi pendant ces années qu'apparaît le terme de "Mail Art", sur l'initiative de Ray Johnson, un artiste américain qui fonde en 1962 la "New York Correspondance School of Art". Les enveloppes illustrées ont gagné leur place dans les musées.

## Quelques références bibliographiques et liens internet.

### *Livres sur La Poste et les timbres :*

Le Patrimoine du timbre-poste français/ Annette Apaire, Jean-François Brun, Michèle Chauvet, et al. ; sous la dir. Scientifique de Jean-François Brun. – Charenton-le-Pont : FLOHIC, 1998. - ISBN 2-84234-035-3 [Disponible à la Bibliothèque Intercommunale sous la cote : 760 PAT]

Petite encyclopédie du timbre-poste / Louis Conte. - Paris : La Farandole, 1976. [Disponible à la Bibliothèque Intercommunale sous la cote : 769 CON]

### *Livres sur les Lettres illustrées :*

Les plus belles lettres illustrées / Roselyne de Ayala, Jean-Pierre Guéno. - Paris : La Martinière, 1998. - ISBN 2-7324-2356-4. [Disponible à la Bibliothèque Intercommunale sous la cote : 741 AYA]

Les plus belles enveloppes illustrées de 1750 à nos jours. Tome1, au fil du temps / Pierre-Stéphane Proust. - Brecey (Manche) : Normandie Terre des Arts, 2000. - ISBN 2-909713-06-7. [Disponible à la Bibliothèque Intercommunale sous la cote : 741 PRO]

Le Van Gogh : lettres à Théo / Vincent Van Gogh ; images de Gérard Mathie. - Paris : Mango Jeunesse, 2000. -(Albums Dada ; il suffit de passer le pont). - ISBN 2-7404-1020-4. [Disponible à la Bibliothèque Intercommunale sous la cote : J.759 VAN]

Le Sévigné : lettres 19 artistes répondent à 19 lettres de la Marquise. - Paris: Mango Jeunesse, 2000. -(Albums Dada ; il suffit de passer le pont). - ISBN 2-7404-1062-X. . [Disponible à la Bibliothèque Intercommunale sous la cote : J.R SEV]

Lettres illustrées / Jane Austen ; choisies et commentées par Penelope Hugues- Hallet ; trad. de l'anglais par Hélène Fatou et Christine de Cherisey. - Paris : Herschers, 1994. - ISBN 2-7335-0225-5. [Disponible à la Bibliothèque Intercommunale sous la cote : B AUS]

Sites Internet :



<http://perso.orange.fr/reine.shad/mailart2.htm>



<http://www.lemasrillier.free.fr/archives/mailart2002/mailart.htm>



<http://petiterenarde.free.fr/lemonde/catalogue.htm>



<http://www.fondationlaposte.org/>



[http://www.ac-nancy-metz.fr/enseign/lettres/Inspection/FrSixieme/acc6\\_III\\_ecriture.htm](http://www.ac-nancy-metz.fr/enseign/lettres/Inspection/FrSixieme/acc6_III_ecriture.htm)



[http://www.ac-nancy-metz.fr/enseign/lettres/Inspection/FrTroisieme/Analytique/acc\\_3e\\_fr\\_III\\_activites.htm](http://www.ac-nancy-metz.fr/enseign/lettres/Inspection/FrTroisieme/Analytique/acc_3e_fr_III_activites.htm)



<http://www.marcophilie.com/>

## Réflexions et pistes de travail avec des élèves

L'art postal favorise la créativité, la communication avec l'autre et cela en jouant sur l'humour, l'imagination, le plaisir de créer et celui de recevoir.

### La lettre

C'est tout ce qui peut grâce à son format passer par la fente de la boîte à lettres ; au-delà, on peut toujours expédier des paquets. Les supports peuvent être très variés, ils deviennent aussi des éléments de la composition : enveloppes déjà prêtes ou à fabriquer, cartes postales, cartons, papiers polychromes, tissus, photographies, plastiques, poches en plastique contenant des objets, objets (petite planche, galet...), etc. Les enfants peuvent :

- ☒ créer l'envoi de toute pièce.
- ☒ se servir d'un envoi reçu du correspondant et le lui retourner modifié en faisant une sorte de ping-pong.
- ☒ faire un circuit pré-établi où la même enveloppe est modifiée par chaque destinataire, lequel devient expéditeur à son tour; suivant l'ordre de la liste jointe, l'envoi revient en bout de course au premier expéditeur (*Add to* en terme mailart).
- ☒ s'expédier du courrier (bonne adresse ou fausse adresse pour que la lettre retourne à l'expéditeur). **L'échange ne peut exister que s'il a transité par la poste.** Il y a quelques contraintes dont il faut tenir compte :
  - ❖ le format (passage dans les boîtes sauf envois spéciaux.
  - ❖ La présence du timbre officiel en rapport avec le poids de l'envoi.
  - ❖ La présence de l'adresse du destinataire suffisamment lisible.
  - ❖ Ne pas expédier des matériaux coupants ou toxiques.

A partir de là, tout est possible et toutes les techniques graphiques utilisables. Plastiquement, on peut travailler sur les éléments suivants :

## Le timbre

- ☒ Utiliser un beau timbre plutôt que la traditionnelle Marianne.
- ☒ Utiliser un timbre dont le sujet est en rapport avec le message, son destinataire.
- ☒ Faire varier sa place sur l'enveloppe
- ☒ Le faire jouer avec le dessin qui est sur l'enveloppe; il peut en être une partie; reprendre le dessin du timbre en l'agrandissant sur le reste de l'enveloppe, etc.
- ☒ Utiliser le message du timbre.
- ☒ Utiliser le prix.
- ☒ Le mêler à des faux timbres créés pour la circonstance.
- ☒ Le multiplier afin d'obtenir le bon affranchissement.
- ☒ Le continuer.



***Jeu avec le timbre. FP / France***

- ☒ Le couper et compléter la scène entre les deux parties ainsi constituées.
- ☒ En rajouter (usagés) pour jouer sur l'effet d'accumulation.
- ☒ En rajouter (usagés) pour les retoucher, les transformer, leur faire raconter une histoire...etc.



*Deux timbres retouchés-Anonyme / France*

## Le tampon

- ☒ Il faut prévoir que le timbre sera tamponné par la poste, l'oblitération peut être ainsi utilisées graphiquement (en devenant ballon par ex).
- ☒ Créer d'autres tampons en gravant des gommés, des pommes de terre, en utilisant des tampons récupérés.
- ☒ Créer des empreintes à partir d'objets.

## L'enveloppe

L'aspect visuel prime et permet de communiquer sans la barrière de la langue, notamment pour les plus petits.

- ☒ Utiliser les deux côtés
- ☒ Faire des fenêtres
- ☒ Faire des reliefs
- ☒ Coller des objets peu épais.

On peut utiliser toutes les techniques du dessin, la peinture, les collages.

## L'adresse

Elle doit être suffisamment lisible, on peut faire varier

- ☒ Sa typographie (taille, épaisseur des lettres, police, etc.)
- ☒ Sa place sur l'enveloppe

- ☒ Sa dimension
- ☒ Intervenir sur les lettres (décor, fioritures)
- ☒ Jeu de mots, de noms de rues...
- ☒ Intégration dans l'image
- ☒ Jeu de cache-cache, rébus, tiroirs...

C'est le message qui prime mais il peut être embelli, complété, affiné par le contenant. L'enveloppe peut faire un clin d'œil à son destinataire, lui donner envie d'ouvrir la lettre, lui faire ressentir des émotions différentes parfois même inexprimables par les mots.

Ces pistes de réflexions sont issues du site de Reine Shad et consultables en ligne sur <http://perso.orange.fr/reine.shad/mailart2.htm>